

Министерство образования и науки РФ
Нижекамский химико-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Г.Ю. Исрафилова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Нижекамск

2014

УДК 008
И 85

Печатается по решению редакционно-издательского совета Нижнекамского химико-технологического института (филиала) ФГБОУ ВПО «КНИТУ».

Рецензенты:

Федоров О.С., кандидат философских наук, доцент;
Новикова С.Р., кандидат педагогических наук, доцент.

Исрафилова, Г.Ю.

И 85 Культурология : учебное пособие / Г.Ю. Исрафилова. – Нижнекамск : Нижнекамский химико-технологический институт (филиал) ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 2014. - 73 с.

Составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 3-го поколения.

Представлены программа учебной дисциплины, включающая тематический план лекций и практических занятий, вопросы по изучаемым темам, словарь необходимых терминов, рекомендуемые литературные источники, схемы.

Для самостоятельной работы студентов даны темы рефератов и требования к их написанию, темы докладов, сообщений.

Для студентов заочной формы обучения даны тематика контрольных работ и методические рекомендации с указанием основных требований к их выполнению.

Пособие предназначено для подготовки студентов-бакалавров всех направлений и всех форм обучения, изучающих дисциплину «Культурология».

УДК 008

- © Исрафилова Г.Ю., 2014
- © Нижнекамский химико-технологический институт (филиал) ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	6
Распределение учебного курса по темам занятий.....	6
Содержание дисциплины.....	6
Практические занятия.....	9
Темы рефератов.....	222
Требования к реферату	23
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	26
Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения	29
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	34
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	36
Основная литература.	36
Дополнительная литература.	36
Интернет-ресурсы	37
Глоссарий	38
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62
Памятники культуры.	62
Схемы и таблицы	66

ВВЕДЕНИЕ

Цель высшего образования состоит в реализации потребности человека в интеллектуальном, нравственном и культурном развитии. Для этого недостаточно только узкопрофессиональных знаний. Подготовка специалистов высшей квалификации требует развитого интеллекта, сформировавшихся нравственных устоев, подлинной интеллигентности. Без постижения основ культуры это невозможно. Общая культура – основа культуры профессиональной.

В какой бы сфере ни работал специалист, его профессиональные знания, умения, навыки, опыт определяются общекультурной подготовкой. Она способствует раскрепощенности, творческому подходу к профессиональной деятельности. Это особенно важно в связи с необходимостью повышения не только профессиональной, но и нравственной ответственности каждого человека за процесс, результат и последствия своей деятельности.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, выработка личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире; организация познавательной деятельности студентов в освоении проблем, связанных с изучением культуры и взаимодействия ее составляющих; общая инкультурация студентов через введение в систему ценностных, смысловых, регулятивных установок разных обществ.

Задача курса культурологии – дать студентам базовые знания о сущности культуры, ее структуре и функциях, закономерностях развития и многообразии проявления, об основных исторических типах культурного процесса.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины формируются следующие общекультурные компетенции обучающегося:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- саморазвитие, повышение своей квалификации и мастерства, способность приобретать новые знания в области техники и технологии, математики, естественных, гуманитарных, социальных и экономических наук;
- способность критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

1) знать:

- а) принципы периодизации культур;
- б) общие черты методологических подходов в изучении культуры;
- в) общие положения современных философско-культурологических школ;
- г) особенности духовного развития цивилизаций в их общей связи с художественной культурой.

2) уметь:

- а) разбираться в художественных стилях и соотносить их с исторической периодизацией общества;
- б) проводить сравнительный анализ культурных парадигм разных национальных и исторических типов культур;
- в) описать культурное пространство и культурные феномены конкретного сообщества, различать черты национальных верований и религиозных практик.

Изучение дисциплины должно основываться на знаниях, полученных в рамках школьных курсов «Обществознание» и «История».

Знания, полученные в процессе изучения учебной дисциплины «Культурология», впоследствии будут использованы при изучении учебных дисциплин «Философия», «Социология», «Политология», «История и философия науки» и других гуманитарных и социальных наук.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Распределение учебного курса по темам занятий

№ темы	Тема занятия
1	Культурология как научная дисциплина
2	Понятие культуры
3	Культурологические концепции
4	Динамика культуры. Культурная картина мира
5	История культуры.
6	Коммуникативное пространство культуры.
7	Пространственно-временной континуум культуры
8	Социокультурный мир города

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина

Вопросы темы

- 1.1. Предмет, объект, задачи и междисциплинарные связи культурологии.
- 1.2. Становление культурологии как науки.
- 1.3. Структура и состав современного культурологического знания (философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры).
- 1.4. Методы культурологических исследований (диалектический, структурно-системный, аналитический, компаративистский, типологический).

Тема 2. Понятие культуры

Вопросы темы

- 2.1. Многообразие определений понятия «культура».
- 2.2. Структура культуры (основные виды – материальная и духовная). Многообразие форм культуры.
- 2.3. Функции культуры (полифункциональность).

2.4. Подходы к возникновению культуры:

- 1) позитивно-научный – Э.Б. Тайлор, Л. Уайт;
- 2) классический – И. Гердер, И. Кант, Г. Гегель;
- 3) неклассический подход – А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей, О. Шпенглер, З. Фрейд.

Тема 3. Культурологические концепции

Вопросы темы

3.1. Разнообразие подходов в изучении феномена культуры (эволюционизм, функционализм, структурализм, психологическая антропология, игровая концепция и др.).

3.2. Подходы к оценке роли культуры в жизни общества («пессимистический подход» - Ж.-Ж. Руссо, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, Ф. Ницше и др.; «оптимистический подход» - Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, И. Гердер, Г. Спенсер, О. Конт и др.).

3.3. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Ницше, З. Фрейда, Й. Хейзинги.

Тема 4. Динамика культуры. Культурная картина мира

Вопросы темы

4.1. Понятие динамики культуры. Прогресс и регресс.

4.2. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры).

4.3. Модели динамики культуры (волновая – П. Сорокин, эволюционная – Г. Спенсер, циклическая – Н.Я. Данилевский, формационная – К. Маркс, синергетическая – Г. Хакен, И.Р. Пригожин).

Тема 5. История культуры

Вопросы темы

5.1. Культура Древнего мира, Античной цивилизации, европейского

Средневековья, Возрождения.

5.2. Культура Нового времени.

5.3. Актуальные проблемы современной культуры. Культура России.

5.4. Глобализация и культура.

Тема 6. Коммуникативное пространство культуры

Вопросы темы

6.1. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.

6.2. Семиотическое понимание культуры.

6.3. Проблема смысла в культуре.

6.4. Языки и коды культуры.

Тема 7. Пространственно-временной континуум культуры

Вопросы темы

7.1. Сущность социокультурного пространства.

7.2. Время и культура.

7.3. Культура и цивилизация.

Тема 8. Социокультурный мир города

Вопросы темы

8.1. Сущность городской культуры.

8.2. Образ города как элемент культурной картины мира.

8.3. Образ современного города.

8.4. Городские субкультуры.

Практические занятия

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине «Культурология».

Цель проведения практических занятий – освоение лекционного материала и выработка определенных умений, связанных с анализом основных проблем культурологии.

Практические занятия предназначены для текущего контроля – оценки уровня учебных достижений каждого студента по соответствующему разделу.

Методические рекомендации студентам

при подготовке к практическим занятиям

1. Сначала необходимо внимательно ознакомиться с содержанием плана практического занятия. Планы практических занятий содержат не только список контрольных вопросов и вопросов для обсуждения (тематику выступлений по изучаемым проблемам), но также и обширный перечень литературы к ним.

2. Вопросы плана практического занятия, которые обозначены, как «контрольные», предназначены для самопроверки. Если Вы доработали конспект, задайте их себе и попытайтесь дать устный развернутый ответ на каждый вопрос. Если смогли ответить – следуйте дальнейшим рекомендациям.

3. Далее необходимо попытаться самостоятельно ответить на «вопросы для обсуждения». При этом постарайтесь уяснить последовательность смысловых частей и выработайте план изложения.

4. Найдите в учебнике, учебном пособии, конспекте лекций разделы, соответствующие этим вопросам и прочитайте их. Осваивать изучаемый материал следует по частям. Для этого нужно разбить его на небольшие, но законченные части (в учебном пособии им обычно соответствуют параграфы или разделы).

5. На каждый вопрос из вышеуказанного перечня рекомендуем составить, как минимум, краткий ответ в виде схемы или нескольких опорных тезисов.

6. Встречающиеся в тексте незнакомые слова следует не только пытаться понять из контекста, но и проверить их значение по словарям.

В данном пособии в разделе «Глоссарий» даны многие понятия и их краткое объяснение, но непонятных вам терминов может быть больше. Подготовка к практическим занятиям по культурологии не требует ознакомления со всем объемом рекомендуемой литературы. Для качественного усвоения материала по какой-либо теме иногда достаточно вдумчиво прочесть одну хорошую работу, в которой раскрыта рассматриваемая проблематика, непредвзято представлены различные точки зрения на тот или иной вопрос.

Содержание практических занятий

Тема 1. *Первобытная культура*

Вопросы темы

1.1. Факторы возникновения культуры в первобытном обществе (табу, отношение к действительности (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия), временные рамки).

1.2. Отражение представлений об окружающем мире в искусстве первобытного человека.

1.3. Достижения первобытности (возникновение языка, формирование навыков изобразительного творчества, развитие психики, мышления, сознания).

Терминология:

палеолит, мезолит, неолит, табу, тотемизм, анимизм, магия, фетишизм, кромлех, синкретизм, менгир, дольмен, кромлех.

Контрольные вопросы

1. Объясните наличие изображений животных в наскальных рисунках и отсутствие изображений человека.
2. Какие ранние формы верований существовали в первобытный период?
3. Продолжают ли существовать в современной культуре ранние формы верований или они прекратили свое существование?
4. Сделайте выводы из свидетельств археологов и этнографов о том, что памятники искусства появились почти на миллион лет позже, чем орудия труда.
5. Что такое кромлех? Назовите известный кромлех времени неолита, расположенный в Англии.

Темы докладов

1. Религиозные верования периода первобытности.
2. Мегалитические сооружения первобытности (менгир, кромлех, дольмен, таула и др.)
3. Значение сведений о первобытной культуре для современного общества.

Тема 2. Культура Востока. Традиционалистская картина мира

Вопросы темы

- 2.1. Египет, Месопотамия, Индия, Китай как традиционные общества. Особенности культуры традиционных обществ (традиция – способ передачи социального опыта, закономерные особенности культуры – азиатский способ производства, множественные сельские общины, деспотизм, религиозное или мифологическое представление о мире).
- 2.2. Особенности культуры Древнего Египта.
- 2.3. Культура Месопотамии (шумеро-аккадская культура, Вавилон, Ассирия).
- 2.4. Культура Древней Индии и Древнего Китая (философско-религиозные учения, зарождение мировых культур).

Терминология:

дешифровка, мумификация, бальзамирование, сфинкс, пирамиды, Шумер, Аккад, Вавилон, зиккурат, принцип талиона, Веды, брахманизм, индуизм, Шива, Брахма, Вишну, Будда, варны, ступа, стамбха, буддизм, конфуцианство, моизм, легизм.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается сакральный характер знаний в Древнем Египте?
2. Какие культы были присущи египтянам?
3. Назовите имя фараона, вошедшего в историю Древнего Египта как величайшего реформатора.
4. С какой целью производилась мумификация?
5. Объясните выражение, существовавшее в Вавилоне и дошедшее до нашего времени: «Сильный человек живет своими руками, а слабый – ценой своих детей». Как это выражение можно применить относительно современности?
6. Назовите поэму о герое месопотамского эпоса.
7. Одно из семи чудес света относится ко времени существования нововавилонской культуры. Назовите его.
8. Перечислите выдающиеся литературные произведения Древней Индии.
9. Назовите религиозные течения Индии, зародившиеся в период культурной революции.
10. Какие научные и культурные достижения Древнего Китая вы знаете?
11. Какое явление в Древнем Китае получило название «сто философских школ»?
12. Назовите самые известные религиозно-философские течения Древнего Китая.

Темы докладов

1. Особенности мировоззрения древних египтян.
2. Антропоморфные и зооморфные боги Древнего Египта.
3. Достижения и мировое наследие египетской науки.
4. Пиктография и клинопись месопотамской культуры. Библиотека Ашшурбанипала.
5. Первые правовые кодексы в мире (Шульга, Хаммурапи).
6. Расцвет нововавилонской культуры.
7. Литература Древней Индии.
8. Культовые древнеиндийские сооружения (буддизм).
9. «Сто философских школ» в Китае.
10. «Терракотовая армия».
11. Древнекитайская «Книга перемен».

Тема 3. Особенности античной культуры. Культура Византии

Вопросы темы

- 3.1. Периодизация античной культуры.
- 3.2. Культура Древней Греции (искусство – развлекательность, зрелищность; наука – естествознание, ораторское искусство; мифы, греческий пантеон богов).
- 3.3. Древний Рим (римское право, система ценностей, искусство).
- 3.4. Культурные традиции и художественная культура (разнообразие жанров литературы – стихи, эпиграммы, речи, беседы, письма, басни, апокрифы, жития святых, писатели: Афанасий Александрийский, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст; изобразительное искусство – росписи храмов, фреска, мозаика, книжная миниатюра, иконопись).
- 3.5 Иконография (иконографические каноны).

Терминология:

Эллада, эллины, архаика, полис, классика, демократия, акрополь, Парфенон, антропоморфные боги, термы, амфитеатр, акведук, Колизей, «Кодекс Юстиниана», республика, патриции, плебеи, Палеологи, Святая София, ересь, католичество, православие, крестоносцы, иконография, иконографические каноны.

Контрольные вопросы

1. Назовите поэмы Гомера.
2. Назовите мифических героев Греции.
3. Как называют Древнюю Грецию и ее жителей?
4. Характерной особенностью античной культуры было наличие аполлоновского и дионисийского начал. В чем разница между ними?
5. Антропоцентризм является отличительной чертой классической греческой культуры. Объясните его суть.
6. Почему культура Древнего Рима считается продолжением традиций Древней Греции?
7. Почему римское право, в частности «Кодекс Юстиниана», легло в основу законодательной системы Европы?
8. Кто составлял иерархическую систему населения Рима?
9. С чем было связано утверждение христианства как государственной религии в Византии?
10. В чем заключается специфичность художественной культуры Византии?
11. Назовите известный храм, построенный при императоре Юстиниане и признанный шедевром мировой архитектуры.
12. Назовите отличительные особенности христианских храмов.

Темы докладов

1. Греческая мифология.
2. Античный театр.

3. Культура античного Рима (наука, культура воспитания и образования).
4. Архитектура Древнего Рима (Колизей, Пантеон, термы Каракаллы и др.).
5. Храм Святой Софии.
6. Иконография.
7. Феофан Грек.
8. Византийская декоративная живопись.

Тема 4. Культура Средневековья. Теоцентризм

Вопросы темы

- 4.1. Характерные черты средневековой культуры (религиозность, духовность, сословность, преобладание системы общественных ценностей, норм поведения над личностными, индивидуальными, монастыри – культурные центры Средневековья).
- 4.2. Религиозная культура (Августин Блаженный, схоластика – Ф.Аквинский, П.Абеляр, У.Оккам, монашество, инквизиция).
- 4.3. Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести).
- 4.4. Наука и искусство Средневековья (монастыри как средоточие учености, возникновение Университета, живопись, готическая архитектура).
- 4.5. Народная культура (смеховая культура – карнавальная традиция, праздничные шествия, балаганные веселья, фольклор).

Терминология:

средневековье, «Каролингское возрождение», инквизиция, схоластика, рыцарство, ваганты, готический стиль, трубадур.

Контрольные вопросы

1. Какие сословия выделялись в период Средневековья?
2. Какое направление средневековой философии стало господствующим?
3. Назовите характерные черты культуры Средневековья.

4. Возникновение какого стиля в архитектуре приходится на средневековый период? Назовите его отличительные особенности.
5. Назовите архитектурные шедевры периода Средневековья.
6. Что включала в себя средневековая народная культура?

Темы докладов

1. Библия как наследие мировой культуры.
2. Романский и готический стиль в архитектуре.
3. Образовательная система в период Средневековья.
4. Смеховая культура Средневековья.

Тема 5. Эпоха Возрождения (Ренессанс)

Вопросы темы

- 5.1. Периодизация культуры Возрождения (предвозрождение – XII-XIV вв.; раннее Возрождение – XV в.; высокое Возрождение – конец XV-первая треть XVI вв.; позднее Возрождение – вторая половина XVI в.).
- 5.2. Характерные особенности периода: 1) возрождение античной системы ценностей, 2) сочетание христианской традиции с культурными ценностями; гуманизм – Ф.Петрарка, К.Салютати, Э.Роттердамский)
- 5.3. Титаны эпохи Возрождения (Тициан, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Донателло, Микеланджело Буонарроти, Боттичелли).
- 5.4. Северное Возрождение (религиозное влияние на искусство, представители периода – А.Дюрер (Германия), И.Босх, П.Брейгель (Нидерланды), В.Шекспир (Англия), Ф.Рабле (Франция)).

Терминология:

Возрождение, Ренессанс, гуманизм, «титаны», Северное Возрождение.

Контрольные вопросы

1. Назовите характерные черты эпохи Возрождения.
2. Перечислите представителей плеяды выдающихся мыслителей эпохи.
3. Каких художников эпохи Возрождения вы знаете?
4. Каким было отношение к античной культуре в данный период времени?

Темы докладов

1. Сравнительная характеристика итальянского Ренессанса и Северного Возрождения.
2. Идеал человека-титана в высоком Возрождении (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи).
3. Появление новой картины мира в эпоху Возрождения.
4. Н.Коперник и Дж.Бруно.

Тема 6. Западноевропейская культура XVII в.

Эпоха Просвещения XVIII в.

Вопросы темы

- 6.1. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры (ориентир на развитие личности, общие черты – гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм).
- 6.2. Рационализм (снижение роли религии, главный критерий истины – человеческий разум, мыслители XVII в. - Р.Декарт – Франция, Ф.Бэкон, Д.Локк, Т.Гоббс – Англия, Б.Паскаль, Г.Лейбниц – Германия, Б.Спиноза - Голландия; материалистическая тенденция, вытекающая из опыта естествознания; представители естественных наук – И. Ньютон, Г. Лейбниц, К. Линней, Г. Галилей, Кеплер).
- 6.3. Барокко, классицизм, реализм (возникновение барокко как явления европейской культуры; характерные черты стиля барокко в живописи, архитектуре, литературе; принципы классицизма, выдающиеся деятели классицизма – поэт Н. Буало, драматурги П.Корнель, Ж.Расин, комедиограф

Ж.Б.Мольер, художник Н.Пуссен, яркий представитель реализма – Рембрандт).

6.4. Характерные черты периода (разум и просвещение, светская направленность в искусстве; человек рассматривается как творец, как часть природы; важное место в мире культуры отводится государству, системе законов, воспитанию, морали; происходит развитие естествознания).

6.5. Возникновение стиля рококо.

6.6. Представители периода (Вольтер, Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро – Франция, Дж.Уатт, Г.Филдинг – Англия, Г.Лессинг, Г.Гете, Ф.Шиллер, И.Кант – Германия, М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев – Россия).

Терминология:

барокко, классицизм, реализм, рационализм, гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рококо, просвещение, естествознание.

Контрольные вопросы

1. Какие стили и направления появляются в искусстве XVII в.?
2. Чем отличаются стили, присущие данному историческому периоду?
3. Назовите представителей классицизма.
4. Творчество какого представителя периода считается вершиной реализма?
5. Назовите характерные особенности периода.
6. Каким было отношение к человеку в данный период времени?
7. Каковы отличительные особенности стиля рококо?

Темы докладов

1. Архитектура Европы в Новое время (Версальский дворец, площадь Святого Петра в Риме).
2. Имена Рубенса и Рембрандта в изобразительном искусстве Нового времени.
3. Художественные стили Нового времени.

4. Рококо. Отличительные особенности стиля.

5. Трагедия «Фауст» - подведение итогов эпохи Просвещения.

Тема 7. Европейская культура XIX в.

Вопросы темы

7.1. Социально-культурные условия развития (пересмотр ценностей, «машинный век», «эпоха стали», «век железных дорог», «век электричества»; особенности индустриальной цивилизации – фабрики, возрастание уровня жизни, формирование среднего класса, научно-технический прогресс).

7.2. Эволюция мировоззрения (несовместимость веры в Бога с научной картиной мира, причины изменения мировоззрения – влияние учений Ч. Дарвина, З. Фрейда, К. Маркса).

7.3. Искусство XIX в. (появление множества стилей и направлений - романтизм, классицизм, ампир, реализм, критический реализм – О.Бальзак, Г. Мопассан, Э. Золя, Ч. Диккенс, И.С. Тургенев, Ф.М.Достоевский и др., декаданс, импрессионизм – К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар и др., постимпрессионизм – П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген и др., символизм).

Терминология:

индустриальное общество, прагматизм, позитивизм, массовая культура, романтизм, классицизм, ампир, импрессионизм, символизм.

Контрольные вопросы

1. Перечислите характерные особенности индустриальной цивилизации XIX в.

2. Что считалось основной ценностью индустриальной цивилизации в XIX в.?

3. Какие научные открытия были сделаны в данный период времени?

4. Каковы были причины изменения мировоззрения в XIX в.?

5. Чем характеризуется искусство XIX в.?

Темы докладов

1. Промышленная архитектура.
2. Ценности массовой культуры.
3. Роль эстетики в культуре модерна.

Тема 8. Русская культура

Вопросы темы

- 8.1 Периодизация истории русской культуры (языческая культура древних славян IX-X вв.; культура Киевской Руси XI-XIII вв.; Московская Русь XIV-XVI, русская культура XVII-XVIII вв.; «Золотой век» русской культуры в первую половину XIX в.; «Серебряный век» русской культуры в последнюю четверть XIX в. – первую четверть XX в.; культура советского периода).
- 8.2. Характерные особенности исторических периодов русской культуры.
- 8.3. Проблемы культуры в современной России (переориентация российского сознания, кризис культуры, разнонаправленность тенденций культуры, проблемы потребления информационной культуры и др.).

Терминология:

язычество, Сварог, Дажьбог, Лада, Ярило, Купала, берегини, берестяные грамоты, зернь, скань, перегородчатая эмаль, многокупольность, «Домострой», московское барокко, «серебряный век», «золотой век», конструктивизм, реализм, сюрреализм.

Контрольные вопросы

1. Назовите периоды культурного развития России.
2. Назовите литературные памятники Древней Руси.
3. Назовите богов, которым поклонялись славяне-язычники. Перечислите типичные языческие праздники. Сохранились ли они в современной культуре?
4. Кому принадлежит создание азбуки?

5. В чем проявилось византийское влияние на русскую культуру?
6. В чем состоит значение православия для Руси?
7. Какое направление в русском искусстве Московской Руси развивалось особенно интенсивно?
8. Назовите год начала книгопечатания.
9. Как проявлялось обмирщение культуры при Петре I? Что этому способствовало?
10. Перечислите фамилии русских просветителей и ученых периода Просвещения.
11. Выделите основные причины культурного прогресса России в период «золотого» и «серебряного века» русской культуры. Назовите представителей российской словесности «золотого» и «серебряного века».
12. Как изменяется культура в советский период времени?
13. Назовите современные течения молодежной субкультуры.

Темы докладов

1. Языческая культура древних славян.
2. Принятия христианства и его значение для развития культуры Руси.
3. Иконопись (Андрей Рублев).
4. «Золотой век» русской культуры.
5. Живопись и поэзия «серебряного века».
6. Интернет как составляющая современной информационной культуры.
7. Молодежная субкультура начала XXI века.
8. Секты и нетрадиционные религии современности.
9. Соотношение техногенной цивилизации и духовной культуры в жизни человека.
10. Роль телевидения в развитии культуры.
11. Особенности различных культур современного мира.

12.

Темы рефератов

1. Многообразие определений понятия «культура». Формы культуры.
2. Функции культуры.
3. Ценности культуры
4. Модели динамики культуры (волновая – П. Сорокин, эволюционная – Г. Спенсер, циклическая – Н.Я. Данилевский, формационная – К. Маркс, синергетическая – Г. Хакен, И.Р. Пригожин).
5. Сравнительный анализ восточной и западной культуры.
6. Анализ российского типа культуры.
7. Язык культуры. Знак в языке культуры, типы знаков. Знаковые системы.
8. Модели культуры (массовая и элитарная, классическая и современная).
9. Субкультура и контркультура. Характеристика одной из субкультур (на выбор).
10. Соотношение биологического, социального и божественного начал в человеке (философская антропология – В.С. Соловьев, М. Хайдеггер, Э. Фромм, К. Ясперс).
11. Ценности в жизни современного человека (понятие, классификация ценностей, общественные и индивидуальные ценности, система ценностей, иерархия, соотношение ценности и мотивации личности, аксиология).
12. Творческая деятельность как средство личностной самореализации и инкультурации.
13. Орудийно-трудовая (Ф. Энгельс) и игровая (И. Хейзинга) концепции генезиса культуры.
14. Психологическая (З. Фрейд) и символическая (Э. Кассирер) концепции генезиса культуры.
15. Циклическая концепция динамики культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
16. Глобальные проблемы современности, необходимость межкультурной коммуникации.
17. Здоровье в контексте культурологического знания.

18. Влияние научно-технического прогресса на здоровье человечества.
19. Роль спорта в кросскультурных отношениях.
20. Риски мегаполиса городской культуры.
21. Здоровый образ жизни – мировые тенденции развития.
22. Специфика первобытной культуры.
23. Культура Древнего Египта.
24. Культура Месопотамии.
25. Культура Древнего Востока (Китай и Индия).
26. Культура Античности.
27. Характерные черты эпохи Средневековья.
28. Культура Византии. Ее влияние на русскую культуру.
29. Культура Возрождения.
30. Языческая культура древних славян (IX - X в.).
31. Культура Киевской Руси (XI - XIII в.).
32. Московская Русь и ее культура (XIV - XVI в.).
33. Русская культура XVII - XVIII вв.
34. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.).
35. «Серебряный век» русской культуры (последняя четверть XIX в.-первая четверть XX в.).
36. Начало XXI века: особенности современной российской культуры.

Требования к реферату

Объем реферата составляет не менее 15 страниц. Размер шрифта 14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк 1,5; размер полей: левого — 30 мм, правого — 15 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление или план с указанием страниц;
- 3) введение (составляет 1/10 часть объема реферата);

- 4) основная часть;
- 5) заключение (составляет 1/10 часть объема реферата);
- 6) список использованной литературы.

1. Титульный лист. При оформлении титульного листа учитываются лишь требования учебного заведения. Номер страницы на титульном листе не ставится (см. образец).

2. Оглавление к реферату содержит перечень глав, подглав и номера страниц к ним. План может быть простым, когда требуется пронумерованным списком перечислить название параграфов реферата, и составным, когда помимо параграфов указывают и их подпункты.

3. Введение. Оно может занимать страницу-полторы. Главная его цель – ввести читателя в суть проблемы. Во введении обосновывается выбор темы (чем она важна), ее актуальность. Очерчиваются цели и задачи работы.

4. Основная часть. Максимально освещаются главные аспекты темы работы. В основной части реферата нужно изложить основные концепции, изложенные в источниках. Необходимо обязательно ссылаться на автора, если используете цитаты: это показатель вашей научной «подкованности». При цитировании оформляются ссылки. Указывать кратко в квадратных скобках: номер источника в списке литературы и выходную страницу цитаты ([10, с. 355]).

5. Заключение. В заключение в краткой форме приводятся общие выводы по главной теме, а также излагается собственный взгляд на проблему и ее решение.

6. Список использованной литературы, или библиография – это систематизированное составление списка использованных источников. Список составляется в алфавитном порядке на последней странице реферата и имеет четкие правила.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Нижекамский химико-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»

Кафедра гуманитарно-социальных наук

РЕФЕРАТ

По дисциплине «Культурология»

Тема: ...

Выполнил студент группы 1401

Иванов Петр Степанович

Проверил: ст. преп.

Исрафилова Галина Юрьевна

Нижекамск 2015

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

По дисциплине «Культурология» каждый студент, обучающийся на заочном отделении, выполняет одну контрольную работу. Тема контрольной работы выдается по номеру зачетной книжки студента. Зачет по культурологии может быть сдан при условии успешной защиты контрольной работы и удовлетворительного ответа на теоретический вопрос.

Контрольная работа выполняется **рукописным текстом** в объеме ученической тетради (12 листов). Все страницы нумеруются. Титульный лист (обложка) оформляется по образцу с указанием темы контрольной работы, перечня вопросов, факультета, курса, группы, фамилии, имени, отчества студента, фамилии, имени, отчества, звания, должности преподавателя.

Первая страница содержит подробный план контрольной работы с обозначением страниц:

I Введение (обосновывается актуальность темы, рассматривается степень разработки темы в литературе, ставится цель работы).....	1
II. Основная часть (тема разбивается на вопросы, раскрывается содержание работы).....	3
III. Заключение (выводы по работе).....	8
IV. Библиография (список использованной литературы, не менее 3-4 источников).....	12

Тема раскрывается студентом на основании указанных в работе литературных источников. Ссылки на литературу в тексте оформляются в квадратных скобках, указывается номер из списка «Библиографии» и, через запятую, номер страницы ([3, с. 355]). Каждый вопрос темы должен быть подробно рассмотрен и описан. Вопросы основной темы могут варьироваться.

Выполненная работа сдается в деканат до начала сессии и проверяется преподавателем. Контрольная работа допускается к защите, если у преподавателя нет претензий по поводу содержания или оформления. Если же со стороны преподавателя есть замечания, контрольная работа возвращается

студенту для устранения недочетов. Защита контрольных происходит на зачете, где проверяется степень овладения студентом темой работы, знание указанных в списке литературных источников. Незащищенная контрольная работа расценивается как «недопуск» к зачету. После защиты контрольной работы студенту задается один теоретический вопрос по курсу культурологии.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Нижекамский химико-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»**

Кафедра гуманитарно-социальных наук

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
По дисциплине «Культурология»**

Тема: Культура как предмет культурологии

Вопросы:

1. Многообразие подходов к определению культуры.
2. Представления о культуре в эпоху Античности, Средневековья, Нового времени.
3. Человек как творец культуры.

Выполнил студент группы 1421

Иванов Петр Степанович

Проверил: ст. преп. каф. ГСН

Исрафилова Галина Юрьевна

Нижекамск 2015

Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения

ТЕМА 1. Культура как предмет культурологии

1. Многообразие подходов к определению культуры.
2. Представления о культуре в эпоху Античности, Средневековья, Нового времени.
3. Человек как творец культуры.

ТЕМА 2. Культура и цивилизация

1. Понятие цивилизации.
2. Связь культуры и цивилизации.
3. Современные концепции цивилизации (А. Тойнби, П. Сорокин, К. Ясперс).

ТЕМА 3 . Культурологические концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Данилевского

1. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.
2. Представление о культуре и цивилизации О. Шпенглера.
3. Эволюционная концепция культуры А. Тойнби.

ТЕМА 4. Преемственность культуры

1. Понятие мифа. Функции мифов.
2. Ритуалы, обряды, обычаи и традиции в системе культуры
3. Взаимоотношение традиций и новаций в историческом развитии.

ТЕМА 5. Идея культуры в эпоху Античности и Средневековья

1. Понятие «пайдейя».
2. Идеи воспитания у Сократа и Платона.
3. Развитие христианских взглядов на культуру.

ТЕМА 6. Субкультура и контркультура

1. Сущность понятий субкультура и контркультура.
2. Виды субкультур.
3. Анализ одной из субкультур (на выбор).

ТЕМА 7. Проблемы культуры в трудах просветителей

1. Возникновение идей Просвещения.
2. Представление о культуре в трудах Дж. Вико, И. Гердера.
3. Критика культурных основ человеческого общества. Ж.-Ж. Руссо.

ТЕМА 8 . Понятие культуры в постклассической философии конца XIX - нач. XX вв.

1. Становление «философии жизни» (А. Шопенгауэр и Ф. Ницше).
2. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
3. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).

ТЕМА 9. Культурологические школы XX века

1. Современная культурная антропология.
2. Структурно-семиотические концепции культуры.
3. Игровые концепции культуры Й. Хейзинги.

ТЕМА 10 . Культура и искусство

1. «Светские» и «религиозные» концепции происхождения культуры.
2. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией.
3. Мифы о зарождении культуры.

ТЕМА 11. Зарождение искусства

1. Концепции происхождения культуры.
2. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией.
3. Первобытное искусство.

ТЕМА 12. Ранние религиозные представления

4. Причины возникновения ранних религиозных представлений.
5. Ранние формы религии.
6. Миф и первобытная культура.

ТЕМА 13. Первобытная культура

1. Первобытная культура как исторически первый тип культуры.
2. Возникновение первобытного искусства, его основные виды.
3. Основные памятники первобытного искусства. Миф и ритуал.

ТЕМА 14. Индо-буддийский тип культуры

1. Сакральные источники древнеиндийской культуры (Веды, Упанишады и др.).
2. Система варн и каст в индийской культуре.
3. Буддизм в Индии.

ТЕМА 15. Культура Древней Месопотамии

1. Шумерская культура.
2. Вавилоно-ассирийская культура.
3. Архитектура. Литература, мифология.

ТЕМА 16. Китайская культура как особый тип восточной культуры

1. Специфика древнекитайской цивилизации.
2. Даосизм и конфуцианство в китайской культуре.
3. Дзен-буддизм как феномен культуры.

ТЕМА 17. Древнеегипетская цивилизация

1. Древнеегипетская мифология и религиозные культы.
2. Сакрализация власти фараонов.
3. Искусство Древнего Египта.

ТЕМА 18 . Ислам

1. Возникновение ислама.
2. Мирозренческие основы ислама.
3. Традиции, обряды, быт и религиозные догматы в исламских странах.

ТЕМА 19. Художественная культура и традиции исламского мира

1. Философские традиции ислама.
2. Развитие исламской поэзии.
3. Особенности исламского искусства. Арабеска. Каллиграфия.

ТЕМА 20. Христианство и его роль в мировой культуре

1. Возникновение христианства.
2. Основы христианского вероучения.
3. Библия как культурная ценность.

ТЕМА 21. Античная культура

1. Античность как тип культуры (характеристика).
2. Основные этапы развития античной культуры.
3. Мифология и искусство.

ТЕМА 22 . Культура Средневековья

1. Преемственность античной и средневековой культуры.
2. Специфика мировосприятия и особенности искусства в Средние века.
3. Художественные каноны средневекового искусства.

ТЕМА 23. Романский и готический стили Средневековья

1. Средневековые храмы.
2. Особенности романского стиля. Памятники культуры.
3. Особенности готического стиля. Памятники культуры.

ТЕМА 24 . Культура эпохи Возрождения

1. Становление культуры Возрождения.
2. Характерные особенности периода Возрождения.
3. Искусство Северного Возрождения.

ТЕМА 25 . Эпоха Просвещения

1. Характерные особенности периода просвещения.
2. Просвещение в Германии (Лессинг, Кант, Гете, Шиллера).
3. Просвещение во Франции.

ТЕМА 26. Художественная культура XX века

1. Основные ценности и противоречия культуры XX века.
2. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
3. Сюрреализм и абстракционизм.

ТЕМА 27. Этапы и тенденции развития русской культуры до XVII в.

1. Языческая религия и культура славянства.
2. Расцвет иконописи и церковной архитектуры.
3. Своеобразие культуры Московского государства.

ТЕМА 28. Религии Индии: ведизм, брахманизм, индуизм

1. Древние арии и возникновение Вед. Ведические божества.

2. Основы индо-буддийской культуры. Возникновение брахманизма.
3. Система ценностей в индуизме.

ТЕМА 29. Развитие российской культуры

1. Реформы Петра I как культурная революция.
2. Развитие русской культуры в XVIII - XIX вв.
3. Основные особенности советской культуры.

ТЕМА 30. Массовая и элитарная культура

1. Сущность и появление массовой культуры.
2. Уровни и характеристики массовой культуры. Тематика произведений массовой культуры.
3. Особенности элитарной культуры.

ТЕМА 31. Типология культуры

1. Понятие типологии культуры.
2. Типологические единицы культуры и основания их выделения.
3. Многообразие типологий культуры.

ТЕМА 32 . Искусство в системе эстетического восприятия

1. Основные подходы к пониманию природы искусства.
2. Искусство как феномен культуры. Функции искусства.
3. Традиции и инновации в искусстве. Художественный образ как «первоэлемент» искусства.

ТЕМА 33. Виды искусства и их природа

1. Причины разделения искусства на виды.
2. Формирование принципов классификации видов искусства.
3. Особенности каждого из видов искусств.

ТЕМА 34. Эстетика XX века

1. Эстетика экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
2. Психоанализ и эстетика.
3. Культура постмодерна.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Структура культурологии.
2. Методы культурологических исследований.
3. Понятие культуры. Представление о культуре в разные исторические периоды.
4. Структура культуры, ее функции.
5. Материальная и духовная культура.
6. Культурогенез.
7. Динамика культуры.
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и личность. Человек как субъект культуры.
10. Культурная самоидентичность.
11. Культура и природа.
12. Культура и общество.
13. Ценности культуры. Культурные нормы.
14. Морфология культуры.
15. Язык и символы культуры.
16. Типология культур. Этническая и национальная культура.
17. Элитарная и массовая культура.
18. Восточный и западный типы культуры.
19. Российский тип культуры.
20. Субкультура и контркультура.
21. Культурные традиции. Анализ традиций одной из культур (по выбору).
22. Культурная картина мира.
23. Культурные коды.
24. Социальные институты культуры.
25. Инкультурация и социализация.
26. Межкультурные коммуникации. Аккультурация.
27. Культура и глобальные проблемы современного мира.

28. Орудийно-трудовая (Ф. Энгельс) и игровая (И. Хейзинга) концепции генезиса культуры.
29. Психологическая (З. Фрейд) и символическая (Э. Кассирер) концепции генезиса культуры.
30. Циклическая концепция динамики культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
31. Концепция локальных цивилизаций.
32. Специфика первобытной культуры.
33. Культура Древнего Египта.
34. Культура Месопотамии.
35. Культура Древнего Востока (Китай и Индия).
36. Культура Античности.
37. Характерные черты эпохи Средневековья.
38. Культура Византии. Ее влияние на русскую культуру.
39. Культура Возрождения.
40. Новое время: характерные особенности культуры.
41. Языческая культура древних славян (IX - X вв.).
42. Культура Киевской Руси (XI - XIII вв.).
43. Московская Русь и ее культура (XIV - XVI вв.).
44. Русская культура XVII - XVIII вв.
45. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.).
46. «Серебряный век» русской культуры (последняя четверть XIX в. - первая четверть XX в.).
47. Советская культура 20-40-х гг. XX в.
48. Советская культура 50-начала 80-х гг. XX в.
49. Советская культура конца 80-начала 90-х гг. XX в.
50. Культура постсоветской России.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Дианова, В.М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 471 с.
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 556 с.
3. Культурология : учебник для вузов / под. Ред. Ю. Н. Солонина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 566 с.
4. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. – Издательство Юнити-Дана, 2012 г. – 597 с.

Дополнительная литература.

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб. : Университетская книга, 1997. – 728 с.
2. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие. – М. : Российский гос. гуманитар. ун-т, 1998. – 241 с.
3. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2002. – 672 с.
4. Культура и культурология : словарь / Сост. А. И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2003. – 928 с.
5. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / Г.С. Кнабе [и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Академия, 2003. – 607с
6. Культурология. XX век : Энциклопедия. Т. 1-2 / Гл. ред. С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1998. – 447 с.
7. Культурология. 20 век : словарь. - СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
8. Левикова, С.И. Молодежная культура / С. И. Левикова. – М. : Вузовская книга, 2002. – 360 с.

9. Морозов, И. Основы культурологии. Архетипы культуры / И. Морозов. – Мн. : ТетраСистемс, 2001. – 608 с.

10. Оганов, А.А. Теория культур : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М.: Фаир-Пресс, 2001. – 384 с.

11. Российская цивилизация : этнокультурные и духовные аспекты : энц. словарь / Авт. кол. А. Л. Андреев [и др.]. – М. : Республика, 2001. – 544 с.

12. Уткин, А.И. Запад и Россия : история цивилизаций : учеб. пособие / А. И. Уткин. – М. : Гардарика, 2000. – 574 с.

13. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1997. – 478 с.

Интернет-ресурсы

1. Культурология / <http://www.countries.ru/library.htm>

2. Электронный учебник по курсу «Культурология» / <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

3. Российский общеобразовательный портал / artclassic.edu.ru

4. Образовательные ресурсы интернета – культурология / <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>

Глоссарий

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

Акмеизм – (фр. «acmeïsme», гр. акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской поэзии начала XX в.; утвердился в теоретических работах и художественной практике С. Городецкого, М. Кузмина, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Зенкевича, Г. Иванова, Е. Кузьминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911-1914; 1920-1922); примкнули к журналу «Аполлон», издавали журнал «Гиперборей», альманах «Цеха поэтов»; противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихию естества»; декларировали предпочтение реальной, земной жизни и возвращение слову его изначального, не символического смысла. Как отмечал О. Мандельштам, акмеизм – «тоска по мировой культуре»

Аксиология – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

Анимизм – (от лат. anima – душа) – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевлённость всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Аномия (от франц. anomie – отсутствие закона) отсутствие чёткой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э. Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестаёт соответствовать нормам общественной жизни.

Антропогенез – учение о происхождении и развитии человека.

Антропоморфизм – мировоззренческое, культурологическое и философское понятие, выражающее способность людей уподоблять явления живой и неживой природы себе, своим свойствам и отношениям.

Антропосоциогенез — формирование человеческого рода, человека как общественного существа, создающего культурные ценности.

Артефакт – 1. Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

Архаика, архаическое искусство (от греч. archaios – древний) – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики – с X по VII вв. до н.э. Архаика характеризуется синкретизмом, т.е. невыделяемостью художественной деятельности и её видов в общей структуре творческой активности человека.

Архетип – прообраз, первообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К.-Г. Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

Ассимиляция – процесс слияния, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Атараксия (от греч. ataraxia – невозмутимость) – состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек.

Библия (от греч. biblia – книга) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает различные

социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

Бифуркация – стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Боди-арт (от англ. body art –телесное искусство) – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

Буддизм – одна из мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма – «учение о четырёх благородных истинах»: существуют страдания – жизнь есть страдание, его причина - чтобы избавиться от страданий надо избавиться от желаний, состояние освобождения – избавления от желаний приведёт нас на путь, и путь к нему – нирвана.

Варваризация — культурный процесс, в ходе которого достигнутое духовное содержание самой высокой пробы исподволь разрушается и вытесняется элементами низшего содержания.

Верификация (от лат. verificatio – доказательство, подтверждение верности или истинности чего-либо) – установление тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

Вестернизация (от англ. West – запад) – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

Видео-арт (от лат. video – вижу) – одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются не материальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные «не-объекты», создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

Виртуальная реальность – искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя её изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Попав в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

Вторичные моделирующие системы («вторичные языки культуры», «культурные коды») – языки, “надстраивающиеся” над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, интернет и др.

Генезис (от греч. genesis – происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как «культурогенез», «социогенез», «антропогенез», «антропосоциогенез» и др.

Герменевтика – традиция и способы толкования многозначных и неподдающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение философии, наука о понимании.

Гипперреализм – художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную конкретность художественного языка за счёт имитации образов фотографии.

Глобализация (от лат. globus – шар) – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Даосизм – древнекитайский философ Лао-цзы разработал принцип «Дао» и учение даосизм как всеобщий закон и источник происхождения мира. «Дао» регулирует изменения, происходящие в природе и обществе,

указывает путь, согласно которому они должны осуществляться.

Декаденство (от франц. *dekadens*, от позднелат. – *dekadentia* – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры II пол. XIX-нач. XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декаденства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любование красотой увядания жизни. Декаденство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905-1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединения «Мир искусства» и «Голубая роза». Наиболее яркими представителями являлись К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.

Деконструкция – преодоление доминировавших в западной культуре более двух тысячелетий метафизических оппозиций реальностей и знака, вещи и образа, природы и культуры и т.д. с целью выявления опорных понятий бытия. Одно из ключевых понятий постструктурализма и постмодернизма.

Денотация — буквальное значение знака.

Диахронный и синхронный подходы (от греч. *dia* – через и *chronos* – время, *syn* – вместе и *chronos* – время): 1. Диахронный подход – поступательное историческое развитие культуры. 2. Синхронный подход – одновременное развитие самостоятельных культур, точное совпадение во времени двух или нескольких культурных явлений и процессов.

Дискурс (от лат. *discursus* – рассуждение) – какая-либо философская или научная концепция, обращённая к читателям или слушателям. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

Диффузионизм – теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

Евразийство – направление русской социально-философской культу-

рологической мысли 1920-1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Суть теоретической деятельности представителей евразийства заключалась в выявлении своеобразия «культурной личности» России.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Западничество – направление русской общественной мысли середины 19 в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

Знак – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Идентичность – психологическое представление человека о своём «я», характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самостоительности и целостности.

Идиографический метод (от греч. *idios* — особенный, своеобразный, необычный и *grapho* — пишу) — способ познания, целью которого является изображение объекта как единого уникального целого.

Икона (от греч. *eikon* – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое

назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественные боже-
ству изображения, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому
позволяющий духовное приобщение к “оригиналу”, то есть проникновение
в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы
способствовал укреплению авторитета церкви, росту её богатства.

Иконические знаки – «знаки-образы», обладающие сходством с
предметами, которые они обозначают.

Инкультурация — приобщение людей к тем нормам и ценностям
культуры, которые приняты в данном обществе и через признание которых
возможно принятие других людей и самого себя в качестве полноценного
члена данной социокультурной общности.

Интеграция культурная – процесс углубления культурного взаимо-
действия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группа-
ми и историко-культурными образованиями.

Интеракция — социальное взаимодействие.

Информационная культура – 1. Совокупность норм, правил и сте-
реотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2.
Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обра-
батываемой и транслируемой в её рамках информации.

Информация — сообщение, проходящее между передающей и при-
нимающей системами, которое ведет к изменению разнообразия состояний
последней.

Ислам, мусульманство – одна из мировых религий (наряду с буд-
дизмом и христианством), возникшая в VII в. н.э., в Аравии. Вероучение ис-
лама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которо-
го, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу
исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Ал-
лаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной ...), признание Корана
вечной, несотворённой священной книгой, вера в воскресение мёртвых и в
конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам перено-

сит поиски человеческого счастья на небо. Не признаёт разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделённость духовной и светской власти, религии, политики и государства.

Канал коммуникации — средство, с помощью которого сообщение передается от источника к получателю, путь вещественной передачи сообщения. Каналы разделяются на вербальные и невербальные; односторонние, двусторонние и многосторонние.

Катарсис (от греч. katharsis – очищение) – 1. В «Поэтике» Аристотеля – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; позже – духовное очищение и внутреннее освобождение, которые испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. 2. Один из методов психотерапии.

Кинетическое искусство (от греч. kinesis – движение) – художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

Код — совокупность знаков и система определенных правил, при помощи которых информация может быть представлена в виде набора этих знаков для передачи, обработки и хранения. Код — это модель правила формирования ряда конкретных сообщений.

Кодирование — процесс преобразования информации с помощью языка, понятного получателю.

Коммуникационные процессы — процессы связи между людьми с целью трансляции и обмена разнообразной информацией.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

Коннотация — те значения знака, которые возникают в результате социокультурных и персональных ассоциаций.

Контркультура – направление развития современной культуры, про-

тивостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодёжи западных стран с конца 1960-х гг.

Креационистский подход – подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

Критерии различения общества и культуры. Общество — это социально консолидированный устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые цели и интересы. А культура — совокупный способ реализации этих целей и интересов.

Культура — совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным.

Культурная антропология – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию, но и на историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

Культурная изменчивость — свойство самообновления культуры, включая развитие, деградацию или десемантизацию (утрату смысла) отдельных ее черт или целых комплексов.

Культурные ареалы – зоны территориального распространения определённых локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

Культурные формы — совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его иденти-

фикация.

Культурный застой — это состояние длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения.

Культурный институт в узком смысле — некая конкретная организация (структура, учреждение), которая выполняет функцию создания, хранения или трансляции культурно значимой продукции. Таковы, например, библиотеки, музеи, учебные заведения, религиозные общины, научно-исследовательские институты, политические партии, философские кружки и т.п.

Культурный институт в широком смысле — это стихийно сложившийся и функционирующий порядок осуществления какой-либо культурной функции. Таковы традиции, нравы, обычаи, ритуалы, художественные стили и философские течения, школы и направления в науке и т. п.

Культурогенез в широком смысле — один из видов социокультурной динамики, заключающийся в порождении новых культурных форм и систем. В узком смысле культурогенез — это процесс происхождения культуры.

Магия — чародейство, волшебство, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

Маргинальность культурная – 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

Массовая культура (от лат. massa – ком, кусок + culture – культура) – явление культуры XX в., порождённое техническим прогрессом, массовым

притоком населения в город, разрушением замкнутых сельских общностей. Это продукт возникновения «массового» общества, которое толкуется как новая социальная структура, складывающаяся в результате объективных процессов развития человечества – индустриализации, урбанизации, бурного роста массового потребления, усложнения бюрократической системы и конечно же невиданного ранее развития средств массовой коммуникации.

Материализм (от лат. *materialis* — вещественный) — 1) в обыденном смысле — культ вещей и склонность к низменной чувственности; вера в вещественные причины всех явлений природы, общественных событий и влечений человека; отрицание духовных сил в природе; 2) одна из основных тенденций в философии, противоположная идеализму, спиритуализму и дуализму и заключающаяся в установлении фактическим и логическим путем зависимости духовного и психического от плотского и физиологического; 3) самоназвание ряда философских школ («диалектический материализм», «научный материализм» и т. д.), сторонники которых принципиально отождествляют материю и природу, утверждая, что в мире нет ничего, кроме движущейся в пространстве и времени материи. Кроме того, эти школы либо логически выводят явления психики и сознания из специфических материальных оснований (практики, состояний центральной нервной системы), либо постулируют принцип психофизического тождества, либо объявляют психические явления эпифеноменами физико-химических процессов. Важно различать эти три выделенные смысла М. Тот, кто признает зависимость психического от физического, вовсе не обязательно отождествляет их между собой, считает душу вещью и отрицает наличие в природе духовного начала. Поэтому не следует ставить знака равенства между материалистической тенденцией философствования и принадлежностью к школам М., как это делают многие марксисты, когда относят к лагерю М. тех мыслителей, которые не проявляли намерения идти дальше тезиса о материальной обусловленности человеческого сознания. Вместе с тем, далеко не каждый профессиональный философ, теоретически разделяющий кредо М., следует

ему в личной жизни или отвечает обыденному смыслу слова «материализм»; на деле он, напротив, может отдавать предпочтение высоким духовным принципам и верить в приоритет идей, а не вещей.

Ментальность (от франц. *mentalite* – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

Минимализм (от англ. *minimal art* – минимальное искусство) – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства – определённый заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

Миф (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: миф о Прометее – открытие огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

Модерн – (от франц. *moderne* – новый) - одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX-нач. XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического ком-

плекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа веков может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчётливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

Модернизм – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.

Натурализм — направление в философии, отождествляющее социальные процессы с природными явлениями, распространяющее принципы и методы естественных наук на область социального познания. Хотя существует множество разновидностей Н., они единодушны в отношении некоторых фундаментальных принципов, на которых основывается направление в целом: 1) в теоретическом отношении из философии элиминируются «метафизические» вопросы, проблемы, понятия и положения традиционной философии, которые в силу их высокой абстрактности не могут быть разрешены; 2) социальные явления, с точки зрения методологической задачи, качественно идентифицируются с природными явлениями; 3) универсализация принципов и методов естественных наук и, соответственно, экстраполяция методов анализа, применяемых в естествознании, в понимании человека и общества; 4) философский анализ сводится к выработке обобщенных эмпирически обоснованных теоретических положений, которые должны стать ориентиром для прогнозирования социальных явлений. Н. объясняет социальную реальность как внешнее по отношению к человеку, где действуют внеположные человеческой деятельности нормы и ценности.

Натурализм (от лат. *natura* – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США и стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э.

Золя, Э. И Н. Гонкуры, Г. Гауптман и др.) Натурализм – поверхностное копирование второстепенных подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.

Новация (от лат. *novatio* — обновление, изменение) — способ обновления культуры.

Номотетический метод (от греч. *nomo-teteo* — издавать законы, устанавливать законы) — способ познания, целью которого является выявление общего, имеющего форму закона. Именно в неокантианстве впервые стал разрабатываться ценностный подход к понятию культуры. Культура — это не только и не столько то, что существует как предметный мир (сущее), но прежде всего то, что имеет для нас значение, смысл (должное).

Ноосфера (от греч. *noos* – ум, разум и греч. *sphaira* – шар) – разумная оболочка Земли. Эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Близкие по содержанию понятия – техносфера, антропосфера, социосфера.

Обряд – Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции (напр.: свадебный обряд, обрядовые песни).

Обычай – Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения (напр.: старый о.; городские о.; это у нас в обычае – т.е. так принято, заведено).

Перформанс (от англ. *performance* – исполнение, представление) – публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и не искусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания пуб-

лики, более активное включение её в непосредственный творческий акт.

Позитивизм — философское направление, считающее, что «положительное» знание есть результат частных наук и их синтеза, и что философия как наука, претендующая на самостоятельное существование, не нужна.

Понимание — метод, обосновывающий методологическую автономию гуманитарных наук («наук о духе»). В науках о духе познание, по замыслу Дильтея, направлено не на выявление причинных зависимостей и общих законов происходящего, а на осмысление индивидом собственной жизни. Если природу мы объясняем, то душевную жизнь — понимаем. Поэтому Дильтей выдвигает **интуицию** в качестве важнейшего метода исследования (наряду с индукцией и дедукцией).

Поп-арт (от англ. popular art – общедоступное искусство, сокращ. Pop art) – одно из направлений англо-американского искусства «новой реальности», возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

Поп-культура – 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшееся в 1960-х гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни.
2. Синоним популярности, народности и массовости.

Постмодерн, постмодернизм – в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970-1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путём его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жёсткости и замкнутости концептуальных построений, соз-

нательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

Постструктурализм – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960-1980-х гг. в форме критики, преодоление структурализма и его «второй волны». Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

Реализм (от лат. *realis* – действительность) – правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

Религия – (от лат. *religio* – благочестие, набожность, святыня, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил – Бога или богов, духов, ангелов и др.

Релятивизм культурный (от лат. *relatio* – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

Ритуал (от лат. *ritualis* – обрядовый) – 1. Совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта; 2. Выработанный обычаям или установленный порядок (последовательность) совершения чего-либо, церемониал.

Романтизм (от франц. *romantisme*) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-нач. XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, жела-

нием создать совершенный мир. Романтизм – своеобразный, начальный «юношеский этап» какого-либо движения, направления в культуре.

Сакральное (от лат. sacer, sacri – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Семиозис — процесс интерпретации знака и порождения новых значений.

Семиосфера — семиотическое пространство, в котором происходят порождение и трансляция смыслов культуры с помощью различных знаковых средств.

Семиотика, или семиология (от греч. semeiotic – учение о знаках) – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

Символ – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несёт в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Символизм – направление в искусстве конца XIX-нач.XX в., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. Творцы символизма (Г. Ибсен, Ф. Сологуб, А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов и др.) видели в искусстве магическую силу обновления жизни, мировоззрения и жизнедеятельности людей.

Символический интеракционизм — теоретический подход в понимании социокультурной реальности, согласно которому человеческая деятельность осуществляется на основании тех значений, которые им придают люди; эти значения есть продукт социального взаимодействия (интеракции)

между индивидами. Основатели: Дж.Г. Мид (1863-1931) Г. Блюмер (1900-1987).

Синкретизм (от греч. *synkretismos* –соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальную неразделённость, неразвитое состояние чего-либо.

Смысл — 1) форма организации значений, содержаний жизненного мира; это структура, организующая язык и опыт его носителей; 2) смысл как содержание есть совокупность ценностей, целей и мотивов, направляющих человеческие усилия; 3) смысл — это принцип бытийного опосредования: любые изменения смысла связаны с реальным изменением отношений человека с миром; 4) смысл — это наиндивидуальное воплощение добытой информации, выражение родового опыта, культурный механизм, направляющий человеческие действия, познание, эмоции.

Социокультурная деградация состоит в подмене мышления устойчивых социальных групп с их определенными ценностными ориентирами примитивизированным сознанием неклассических или негрупповых типов человеческих общностей.

Структурализм (от лат. *structura* – строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

Структурно-функциональный анализ состоит в выделении из этнографических, историко-научных, историко-культурных, эстетических образований — **структур**, то есть тех законов связи между элементами, смысл

которых определяется не их собственным содержанием, а местом и направлением деятельности в социокультурной системе.

Субкультура – особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Сублимация (от лат. *sublimare* – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

Сциентизм (от лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Преимущественно ориентируется на методологию и результаты естественнонаучного знания и признаёт за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм укрепился в культуре в конце XIX в.

Типология культур – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам (критериям).

Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920-1950-х гг.

Тотемизм – архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определённым видом животного (реже растения) – тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу – запретом убивать и поедать тотемическое животное или наоборот – ритуально поедать.

Традиция (от лат. *traditio* – передача, повествование) – 1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. 3. Предание, устный рассказ, передающийся от поколения к поколению.

Трансавангард (от лат. *trans* – сквозь, через и франц. *avante garde* – по ту сторону авангарда) – течение постмодернистской живописи, чьё

эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

Транскультурация — процесс социокультурного освоения пришлым этносом новых мест своего компактного проживания.

Универсалии культурные (от лат. *universalis* – общий) – 1. термин, обозначающий всё то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах. 2. Черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

Унификация (от лат. *unus (uni)* – один и лат. *facere* – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

Феноменология — философское направление, исходная посылка которого — освобождение сознания от связи с внешним миром, чтобы исследовать это «чистое» сознание и выявить его предельные характеристики. Главные цели феноменологии — построить науку о науке, наукоучение и раскрыть жизненный мир, мир повседневной жизни как основу всего познания, в том числе научного.

Фетишизм – религиозное поклонение материальным объектам-предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетишизма человек, якобы, может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» у мусульман.

Философия жизни — иррациональное философское течение, центральной категорией которого выступает «жизнь» как некая интуитивно по-

стигаемая целостная реальность, не относящаяся ни к материи, ни к духу.

Философия культуры, культурфилософия (нем. kulturphilosophie) – раздел философии, исследующий сущность, значение и возможные перспективы развития культуры. Термин «культурфилософия» впервые введён в нач. XX в. немецким романтиком А. Мюллером для обозначения культурного творчества человечества, хотя проблематика философии культуры осознавалась ещё древнегреческими софистами. Философия культуры – самостоятельное направление в философии, изучающее культуру в контексте философских проблем – бытия, сознания, общества, личности и т.д. Философия культуры понимает культуру как фундаментальную характеристику человека, одно из его определений.

Фрейдизм — общее обозначение различных школ в психоанализе — научном направлении, имеющем своим предметом подсознательное. Данное направление открыто З. Фрейдом. Объект психоанализа включает в себя такие сферы познания, как личность и общество, культура и творчество.

Функции культуры — это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей.

Футуризм (лат. futurum – будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в. в Италии и России. Футуризм явился выражением стихийно-эмоционального предощущения социального и культурного разлома, нарастающим утилитаризмом мышления, «омассовлением» культуры. Он характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремлённостью в будущее, в котором якобы будут преобладать «техника», «сила». Итальянские футуристы эстетизировали как таковую силу, движение, войну; русские (Маяковский, Хлебников, Каменский) – подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания. В искусстве футуристы видели предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

Харизма (от греч. – charisma – милость, божественный дар) – исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая окружающими

как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер – человек, наделённый в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

Христианство – (от греч. Christos – «помазанник», «мессия») – одна из трёх мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названного по имени её предполагаемого основателя Христа, возникло в начале I в. в Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с крещения Киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единения бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в себе самом; по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; всё создано богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию И. Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в страшный суд; в небесное воздаяние и установление царства божьего.

Хэппенинг (от англ. happening – букв. происходящее, случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) – театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нём аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

Ценностные ориентации – комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, мотивы, интересы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

Цивилизация (от лат. civilis – гражданский, общественный) – 1.

Степень общественного развития, следующая за варварством. 2. Синоним культуры. 3. Уровень, степень общественного, технико-технологического развития культуры.

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

Экзегетика — искусство толкования текстов Священного писания. Экзегетика — это еще и переживание человеком своей судьбы, раскрытой через ряд смысловых пластов.

Экзистенциализм — философия существования. Существование, в отличие от сущности, постигается не разумом, а чем-то вне- или над-рациональным. Поэтому познавательные функции философии и науки для постижения экзистенции не применимы. В экзистенциализме выражено стремление постичь и преодолеть границы человеческого одиночества в обществе отчуждения, понять смысл индивидуального существования. Экзистенциалисты констатировали широкое распространение трагических, болезненных чувств и ощущения «смысло-утраты» — острой критической реакции на классическую философию культуры Нового времени со свойственными ей идеями гуманизма, рационализма, субстанционально-прогрессистскими схемами истории и утопическими идеалами грядущего, а также историческим «износом» христианства в XX в.

Эклектизм (от греч. eklektikos – выбирающий) – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

Энтропия социокультурная – процесс понижения уровня системно-иерархической структурированности, сложности и полифункциональности культурного комплекса какого-либо сообщества в целом или отдельных подсистем этого комплекса, т.е. полная или частичная деградация данной

локальной культуры как системы.

Эстетика (от греч. *aisthetikos* – относящийся к чувственному восприятию) – наука о чувственном познании, наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в т.ч. законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

Этос (от греч. *ethos* – обычай, нрав, характер) – обобщённая характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

Язычество – комплекс первобытных верований и обрядов, в основе которых лежит вера во многих богов (многобожие и идолопоклонство), отражающих родоплеменной быт и хозяйственный уклад разных народов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Памятники культуры

1. Первобытная культура:

- наскальная живопись в пещерах Альтамира;
- пещера «Шульган-Таш» (Капова пещера - Башкирия);
- «палеолитические венеры»;
- Стоунхендж (Англия);
- Дольмен в долине реки Жане;
- дольмен близ Геленджика.

2. Древний Египет:

- пирамиды;
- статуя сфинкса;
- Розеттский камень – каменная плита, покрытая надписями на древнегреческом и древнеегипетском языках, относится к 196 г. до н.э.;
- Анналы Тутмоса III – описание походов фараона;
- «Тексты пирамид» - древнейший письменный источник, отражающий представления древних египтян о загробной жизни;
- тексты саркофагов – надписи, выполненные на саркофагах;
- «Книга мертвых» - папирус, сборник молитв и магических заклинаний.

3. Месопотамия:

- «Поэма о Гильгамеше»;
- стела Хаммурапи – каменный столб со сводом законов царя Хаммурапи;
- библиотека Ашшурбанипала – древние письменные памятники, содержащие 30 тыс. небольших глиняных табличек с клинописью; содержат сведения о языке, истории, науке, быте древней Месопотамии;
- дворец Ашшурбанипала (в древнем городе Ниневия, холм Куюджик) и др.

4. Древняя Индия:

- пещерные храмы Аджанты (находятся близ деревни Аджанта в Индии);
- Золотой Храм Амритсар (штат Харьяна и Панджаб);

- Варанаси (штат Уттар Прадеш) – древнейший город Индии, якобы основанный Шивой, знаменитый своими набережными (гат) для омовения паломников в водах священного Ганга;
- Ганготри (штат Уттар Прадеш) – ледниковая пещера, место, откуда берёт начало священная река Ганг;
- Мадурай (штат Тамил Наду) – типичный южноиндийский город с огромным роскошным храмом в центре, посвящённым Минакши – земной царевне, вышедшей замуж за бога Шиву;
- «Грамматика» - учебник грамматики санскритского языка, составленный Панини в IV – III вв. до н.э.;
- Веды, упанишады, пураны – древнейшие памятники литературы;
- «Махабхарата», «Рамаяна»;
- Бхагавадгита;

5. Древний Китай:

- Великая китайская стена (6350 км);
- «Пурпурный запретный город» (ныне музей Гугун);
- Храм Неба (Пекин);
- Храм "Сюанькунсы" ("Висячий храм") в ущелье Хэншаньских гор;
- дворец Потала в городе Лхаса;
- городище в Баньпо близ г. Сианя провинции Шэньси;
- пещерные храмы (Юньганские пещеры в г. Датуне пров. Шаньси, Лунмэньские пещеры в г. Лояне пров. Хэнань, Мэйцзишаньские пещеры в г. Тяньшуй пров. Ганьсу, Дацзуские наскальные рельефы в провинции Сычуань);
- Каменная статуя Будды в г.Лэшань провинции Сычуань (династия Тан) - самое большое в мире каменное изображение Будды (71 метр в высоту, 28 метров в плечах. На его сооружение было затрачено 90 лет);
- пещерно-храмовый ансамбль Могао в г.Дуньхуане провинции Ганьсу;
- статуя Будды-Вайрочаны высотой 17 метров (провинция Лунмэнь, Китай);
- «Книга перемен»;

- «Аналекты Конфуция» - посмертный сборник философских высказываний Конфуция.

6. Античность:

- Колизей;
- Парфенон;
- Акрополь в Афинах;
- Дельфы;
- Вергина;
- Пантеон;
- Олимпия;
- Эпидавр, Бассай;
- Микены, Кносский дворец;
- «Илиада», «Одиссея» - Гомер;
- «Дискобол» - Мирон;
- «Афина Паллада», «Зевс Олимпийский» - Фидий;
- «Венера Милосская»;
- «Медея» - Еврипид;
- «Прометей прикованный» - Эсхил.

7. Средневековье:

- литература: Библия, Коран, «Домострой», «Тристан и Изольда», «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», произведения вагантов и трубадуров;
- храмы: собор Святой Софии (г.Новгород), Успенский собор (г.Москва), собор Парижской богородицы, Кельнский собор;
- иконы: «Чудо Георгия о змие», «Троица», «Спас» А.Рублева, «Преображение» Феофана Грека.

8. Возрождение:

- «Портрет Моны Лизы», «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи;
- «Сикстинская мадонна» - Рафаэль;
- «Рождение Венеры», «Весна» Боттичелли;

- «Давид» Микеланджело;
- «Даная» Тициан;
- «Декамерон» - Джованни Боккаччо;
- «Божественная комедия» - Данте;
- «Книга песен» - Ф.Петрарка.

9. Новое время:

- Барокко:
 - «Венера и Бахус», «Воздвижение креста» - Рубенс; Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе – Ф.-Б.Растрелли;
- Классицизм:
 - «Минин и Пожарский» - Мартос; «Последний день Помпеи» - К.Брюллов; «Явление Христа народу» - А. Иванов;
- Реализм:
 - «Грачи прилетели» - А.Саврасов; «Сватовство майора» - П.Федотов; «Тройка» – В. Перов; «Боярыня Морозова» - В.И.Суриков; «Бурлаки на Волге» И.Е.Репин;
- Импрессионизм:
 - «Голубые танцовщицы» - Э.Дега; «Впечатление» - К.Моне; «Пристань в Гурзуфе» - К.А.Коровин;
- Символизм:
 - «Царевна-Лебедь», «Демон сидящий» - М. Врубель.
- 10. XX век:
 - Абстракционизм: «Черный квадрат» - К.Малевич; работы К.Кандинского;
 - Символизм: А.Блок, В.Брюсов, К.Бальмонт;
 - Кубизм: Пикассо;
 - Сюрреализм: Дали и мн. др.

СХЕМЫ И ТАБЛИЦЫ

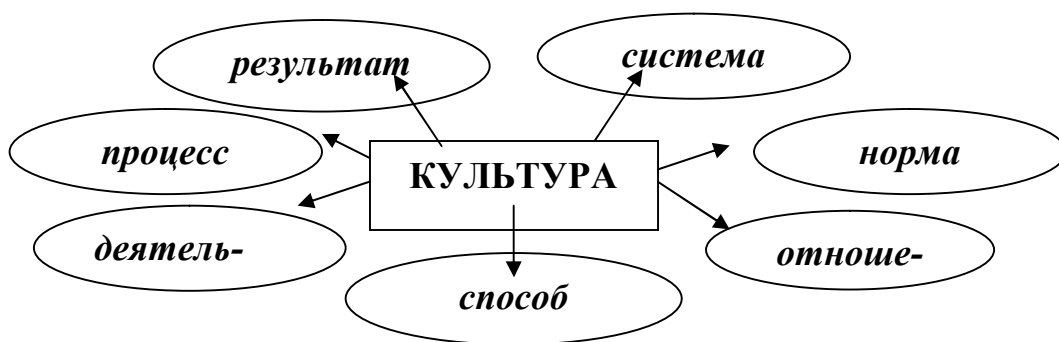


Схема 1. Основные значения понятия «культура»



Схема 2. Содержание материальной и духовной культуры

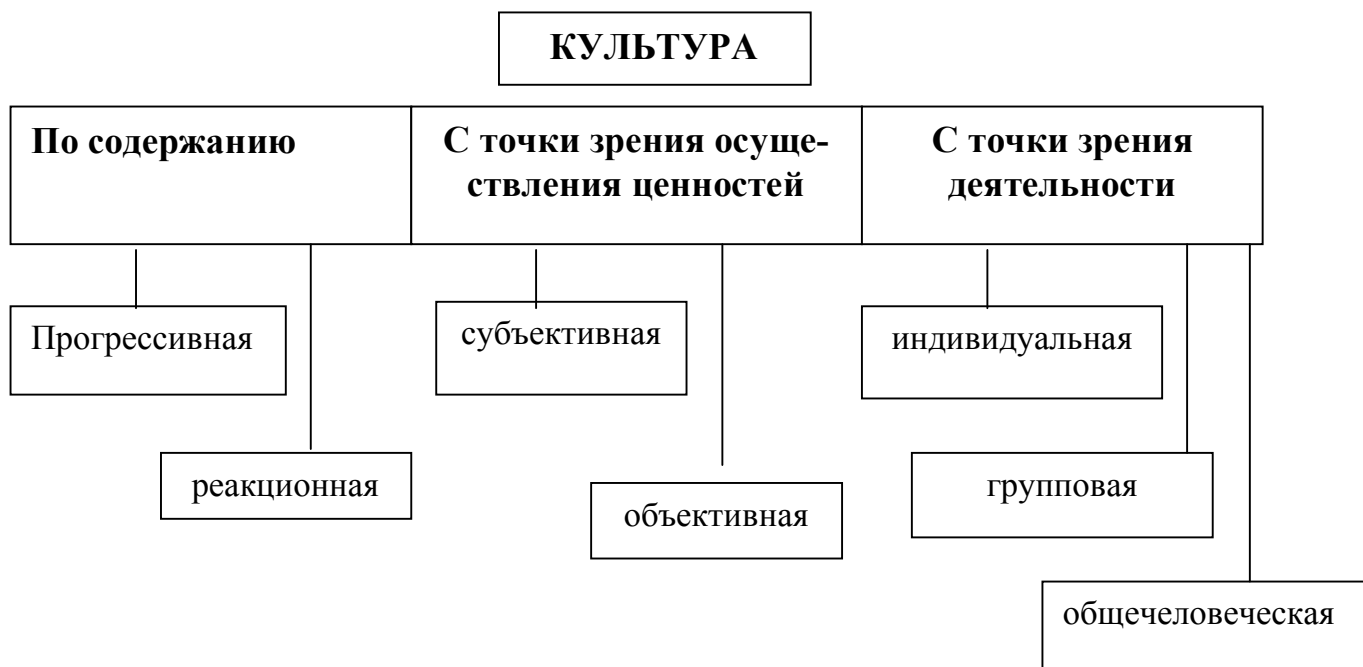


Схема 3. Классификация видов культуры

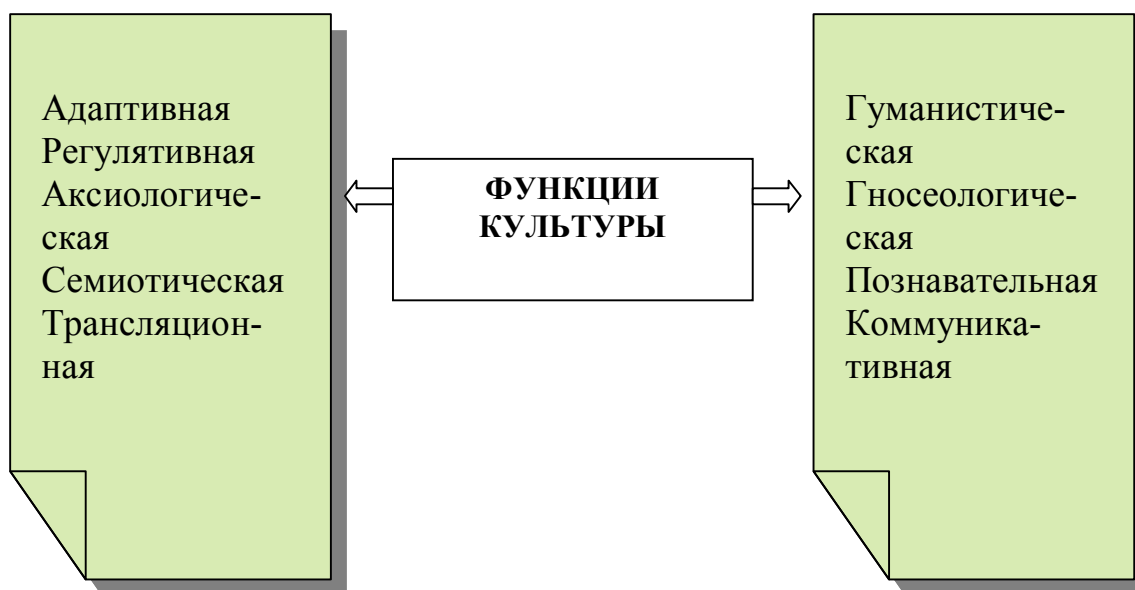


Схема 4. Функции культуры



Схема 5. Уровни регулятивной функции культуры

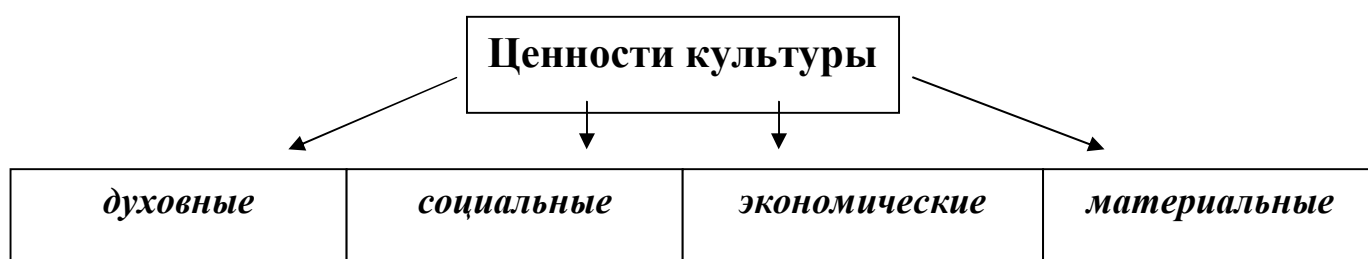


Схема 6. Классификация ценностей культуры

Культурные нормы

общекультурные	групповые	ролевые
Правила поведения в общественных местах	Образцы поведения отдельных групп, классов, сообществ, организаций	Правила поведения человека, занимающего определенную социальную позицию
<i>В городском транспорте, магазине, на улице и др.</i>	<i>Светский этикет, воинский устав и др.</i>	<i>Роль педагога, руководителя, родителя, покупателя и др.</i>

Схема 7. Классификация культурных норм

Основные школы культурологии

Общественно-историческая школа	Натуралистическая школа	Социологическая школа	Символическая школа
О. Шпенглер А. Тойнби Н.Я. Данилевский	З. Фрейд К. Лоренц Б. Малиновский	П. Сорокин М. Вебер Т. Парсонс	Э. Кассирер К. Леви-Строс К.-Г. Юнг

Схема 8. Основные культурологические школы XX века и их основные представители

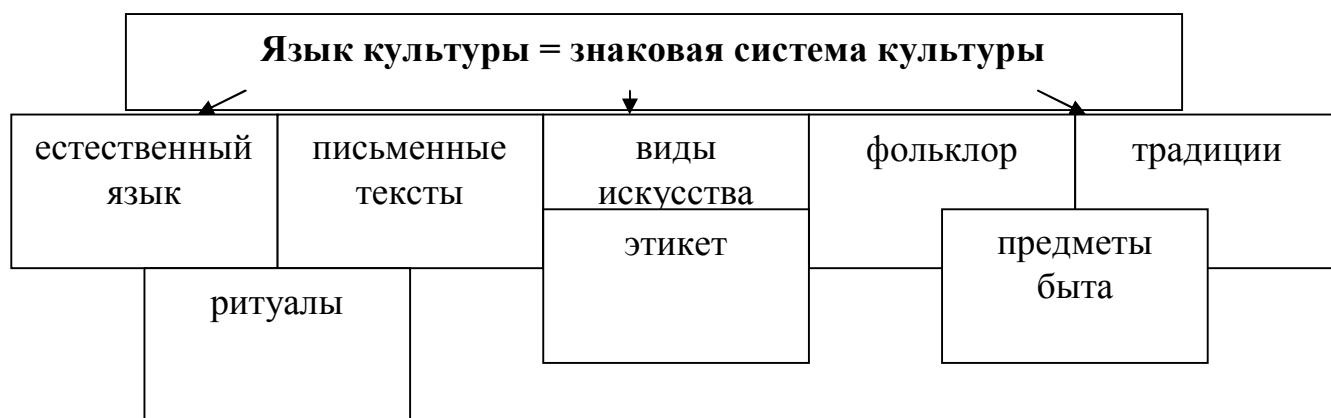


Схема 9. Составляющие языка культуры

ОСНОВНЫЕ				
аксиологиче- ский	психологиче- ский	этнографиче- ский	исторический	социологиче- ский
Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством	Культура как набор поведенческих стереотипов и мотиваций, обеспечивающих социальную коммуникацию	Культура как сумма знаний, обычаев, верований какого-либо этноса	Культура как система конкретнo-исторических типов общественного развития	Культура как часть социальной системы, социальных отношений, определенный социальный институт
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ				
философский	эстетический	этический	религиозный	
Культура понимается как высший человеческий инстинкт, компенсирующий неудовлетворенные потребности людей с помощью создания символического пространства – мира культуры	Культура рассматривается как осуществление потребности в красоте и гармонии во всех видах человеческой деятельности	Культура объясняется как добровольное исполнение человеком его нравственных обязанностей	Культура истолковывается как условие спасения, любви к Богу, людям, миру	

Схема 10. Подходы к определению сущности культуры

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ

трактовки процесса за- рождения культуры

орудийно- трудовая	эволюцион- ная	психоанали- тическая	символиче- ская	игровая
Ф. Энгельс	Э. Тейлор, Г. Спенсер, Л. Морган	З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм	Э. Кассирер, Л. Уайт, К. Леви-Строс	Й. Хейзинга, Х. Ортега-и- Гассет, Е. Финк

Схема 11. Культурогенез

Таблица 1.

ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ

Этап	Характеристика этапа	Авторы
Появление термина Эпоха Античности Древний Рим	Первоначальная связь с возделывани- ем, обработкой, облагораживанием земли и души человека	Цицерон
Эпоха Просвеще- ния, XVIII век	Оппозиция естественное (природное) - культурное (сотворенное человеком)	французский про- светитель Ж.-Ж. Руссо
Эпоха Просвеще- ния, первая поло- вина XIX в.	Духовная сторона общественной жиз- ни, её ценностный аспект	И.Г. Гердер, не- мецкая философия: И. Кант, В. фон Гумбольдт, Г. Фихте
Марксизм	Разделение на материальную и духов- ную культуру, доминирование матери- ального производства, понимание ис- тории культуры как единого целостно- го процесса	К. Маркс, Ф. Энгельс
Эволюционизм, Функционализм, теория культуры	Первое научное определение культуры путем перечисления разнопорядковых элементов. Аналогия между культурой и живым организмом, все части кото- рого, выполняя свои функции нахо- дятся в единой динамичной системе	Э.Б. Тайлор, Г. Спенсер, В. Оствальд, О. Шпенглер, Б. Малиновский, А.Р. Рэдклифф- Браун

Английская и русская антропология	Отождествление понятий культура и цивилизация	Н.Я. Данилевский, Э.Б. Тайлор, А.Д. Тойнби
Немецкая и русская философия	Противопоставление понятий культуры и цивилизация	М. Вебер, Ф. Теннис, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев
Функционализм	Выявление функций структурных элементов культуры в отношении между собой и в отношении к целому	Б. Малиновский, А.Р. Рэдклифф-Браун
Культурный релятивизм	Относительность сравнения ценностных установок культур в силу их самобытности, целостности и жизнеспособности	М. Херсковец
Психологическая антропология, психоанализ	Включение личности (с ее сознанием и подсознанием, рациональными и иррациональными моментами) в культуру	З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм
Структурализм	Распространение метода структурной лингвистики на различные области социокультурной действительности, воссоздание системы символов, отражающих строение культуры	К. Леви-Строс

Учебное издание

Исрафилова Галина Юрьевна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Корректор Белова И.М.
Худ. редактор Федорова Л.Г.

Сдано в набор .22.12.2014.
Подписано в печать 25.12.2014.
Бумага писчая. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 4,5..Тираж 100 экз.
Заказ №.31.

НХТИ (филиал) ФГБОУ ВПО «КНИТУ»,
г. Нижнекамск, 423570, ул. 30 лет Победы, д. 5а.